



HOKKAIDO UNIVERSITY

Title	目次
Citation	研究論集, 23
Issue Date	2024-01-25
Doc URL	https://hdl.handle.net/2115/91081
Type	other
File Information	00-3_rjgshhs_23_Table of Contents.pdf



目 次

シンガーによるロールズの反照的均衡批判	金 雲龍 (1)
患者にとっての利益と危害とは何か — 善行原則と無危害原則 —	吉澤日美美 (25)
水準低下批判に対する反論 — Slogan に対する再考 —	徐 晨倚 (45)
メヌ・ド・ビランとミシェル・アンリの情感と共同体	長坂 祥悟 (63)
撮影舞台を展示する 『「深」動物撮影 関係論 —写真家高橋忠照と出会った動物たち—』 を事例に	中村 香音 (81)
ミュージアムにおける感想カードの価値 — 分類のプロセスと結果の捉え方 —	寺農 織苑 (107)
博物館としての動物園のあり方 — 日本の法制度から見る動物園の社会的役割 —	陳 曦 (139)
博物館展示におけるコミュニケーション構造の変化について — 都道府県立歴史博物館を対象に —	魏 雯君 (163)
エドゥアルド・ヴェルキン『サハリン島』におけるサハリン表象 ..	大谷 梨乃 (187)
包山ト笠祭禱簡における鬼神信仰	趙 珊 (211)
中国語の全称量化と分配量化について — “都”と“各”の違いを中心に —	張 瑩 (235)

日本語における修飾現象の再整理	段 建秀 (253)
日本語における再帰性の研究	黄 銘君 (269)
現代日本語における数量詞の種類について	張 琴琴 (283)
「ものだ」の意味用法についての一考察	張 力丹 (303)
一方的で不成功なコミュニケーションとコミュニケーション分析における 分析者の立場について ：『マイ・ブローケン・マリコ』を例に	数納 風香 (323)
デジタルトランスフォーメーション時代における博物館展示のデジタル化 —— 博物館の受賞事例から ——	劉 高力 (339)

———— 以下縦組 ————

ヘーゲルは「物自体」をいかに語ったか —— 『大論理学』『本質論』読解	安保 広睦 (1)
王充の「意象」観	凌 玲 (17)
武田泰淳「ひかりごけ」論 —— 作中における「戦争」と「罪」に注目して	趙 文軒 (31)
円地文子「二世の縁 拾遺」論 —— 作中口語訳「二世の縁」の再検討	齊田 春菜 (51)
F. S. Fitzgerald “My Lost City”と村上春樹の閉塞した都市 —— 都市小説作家としてのフィッツジェラルド受容 ——	大野 建 (65)

Contents

Singer's critique of Rawls' reflective equilibrium·····	<i>Woonyong KIM</i>	(1)
What are the interests and harm to the patient? ·····	<i>Hifumi YOSHIZAWA</i>	(25)
Rebuttal to the Levelling-Down Objection: A Reconsideration of “Slogan” ···	<i>Xu CHENYI</i>	(45)
Affection and community in Maine de Biran and Michel Henry ·····	<i>Shogo NAGASAKA</i>	(63)
Exhibiting the Photography Site: The Case of “‘Deep’ Animal Photography Relationship Theory-The Animals that have encountered Photographer Tadateru Takahashi”·····	<i>Kanon NAKAMURA</i>	(81)
The Value of Impression-cards in Museums: Classification process and how to capture results·····	<i>Shion TERANO</i>	(107)
The Role of Zoos in Japanese Society from a Legal Perspective: History and Transition·····	<i>Xi CHEN</i>	(139)
Changes in Communication Structure in Museum Exhibitions: A Case Study of Prefectural History Museums in Japan ·····	<i>Wei WENJUN</i>	(163)
Representation of Sakhalin in Eduard Verkin 《Sakhalin Island》·····	<i>Rino OTANI</i>	(187)
Belief in Spirits and Deities in the divination of Baoshan Bamboo Slips ·····	<i>Zhao SHAN</i>	(211)
On Universal Quantificaiton and Distributive Quantification in Chinese —Focusing on the difference between “DOU” and “GE”. ·····	<i>Zhang YING</i>	(235)
Reorganization of modification phenomena in Japanese ·····	<i>Duan JIANXIU</i>	(253)

A study of Reflexives in Japanese	Huang MINGJUN	(269)
Types of Quantifiers in Modern Japanese	Zhang QINQIN	(283)
A Study on the Meaning and Usage of “Monoda” in Japanese	Zhang LIDAN	(303)
One-sided and Unsuccessful Communication and The Analyst's Position in Communication Analysis: The case study of “My Broken Mariko”	Fuka KAZUNO	(323)
Digitalization of Museum Exhibits in the Era of Digital Transformation: Insights from Award-Winning Museum Projects	Gaoli LIU	(339)

———— The following is vertically listed ————

How Hegel Spoke of “Things in Themselves” —— A Reading of <i>Essence in Science of Logic</i>	Hiromu ABO	(1)
Wang Chong's View of Imagery	Ling LING	(17)
Taijun Takeda's “Hikarigoke”: Focusing on “War” and “Crime”	Zhao WENXUAN	(31)
A Study of Enchi Fumiko's <i>NISE NO EN Shūi</i> : Reexamination of the Colloquial Translation of <i>NISE NO ENISHI</i> in the Work	Haruna SAIDA	(51)
F. S. Fitzgerald “My Lost City” and the Closed City of Haruki Murakami: The Reception of Fitzgerald as a City Novelist	Takeru ONO	(65)
